

# Dagboekdag Drechtsteden

**Ervaren hoe creatief dagboekschriften kunnen. Een gezellige en inspirerende dag met voor ieder wat wils.**

**Zomaar twee plausibele redenen om de eerste editie van de Dagboekdag Drechtsteden te bezoeken.**

verhalen naar buiten te laten komen. 'Luister naar je pen, want die wijst je de weg', zou het motto van de Dagboekdag Drechtsteden kunnen luiden.

**'Warm' schrijven**  
De dag begint om 10.00 uur met een gezamenlijke sessie om 'warm' te schrijven.

Na een uurtje geven Anja, Illa en Sarine ieder een eigen workshop van anderhalf uur, hetgeen ze 's middags na de lunch nog een keer doen. Deelnemers kunnen dus twee van de drie workshops volgen. Daarna is er een gezamenlijke afronding. Het programma eindigt om 16.00 uur.

**DRECHTSTEDEN** - "Schrijven is een vorm van in gesprek zijn met jezelf. Een creatieve vorm van zelfexpressie, die wij de mensen willen leveren." Dat stellen de schrijfdocenten Sarine Zijderveld uit Barendrecht, Anja van der Starre uit Dordrecht en Illa Wolters uit Zwijndrecht. Het drietal bundelt de krachten om mensen kennis te laten maken met de vele mogelijkheden van het creatief dagboekschriften.

**Opsommingen**  
Want er is meer dan enkel saaie droge opsommingen, die al snel ontgaarden in een brei van woorden en zinnen in de trant van 'en toen...en toen'. Niet om de cursisten te leren een 'goed verhaal' te schrijven, maar vooral om hen technieken aan de hand te doen, die hen de gelezenheid bieden de 'innerlijke'

dat niet zonder meer te zijn.

Het is niet de bedoeling dat deelname aan deze workshop doet verzanden in een



## Inspirerende dag over creatief en reflectief schrijven

zelfkennis.  
De Dagboekdag Drechtsteden richt zich op iedereen die belangstelling heeft voor schrijven als hulpmiddel voor meer zelfinzicht. Belangstellenden hoeven niet over schrijftalent te beschikken.

### Met plezier

Het gaat er niet om een perfecte tekst te schrijven; de essentie is het met plezier schrijven en zelf betekenis geven aan eigen teksten. "Een dagje uit en cadeauje aan jezelf", stelt het organiserende drietal vol enthousiasme en overtuiging vast. "Het is niet zo dat je leert goed te schrijven, maar om vrij uit jezelf te schrijven. Dat kan heel bevrijdend zijn. We willen laten zien dat je dagboekschriften op verschillende manieren kan gebruiken. Het plezier van het schrijven en het eerlijk in gesprek zijn met jezelf staan voorop. Deelnemers zullen nog verbaasd zijn over wat ze allemaal in zich hebben."

### Deelname

De Dagboekdag Drechtsteden vindt plaats op zaterdag 9 maart. Plaats van handeling is Zaalcentrum De Palm aan de Van der Palmstraat 1 in Papendrecht. Deelname inclusief koffie/thee en lunch.

**Surf voor meer informatie en aanmelden naar de website [www.dagboekdag.nl](http://www.dagboekdag.nl).**

**Surf voor meer informatie en aanmelden naar de website [www.dagboekdag.nl](http://www.dagboekdag.nl).**

**Anja van der Starre en Sarine Zijderveld (v.l.n.r.) zijn verantwoordelijk voor de organisatie en invulling van de eerste editie van de Dagboekdag Drechtsteden, die zaterdag 9 maart van 10.00 tot 16.00 uur plaatsvindt in Zaalcentrum De Palm in Papendrecht. Deelname kost 67,50 euro, inclusief koffie/thee en lunch. Deelnemers kunnen meedoen aan een drietal workshops omtrent creatief en reflectief schrijven.**

**Illa Lommers, Anja van der Starre en Sarine Zijderveld (v.l.n.r.) zijn verantwoordelijk voor de organisatie en invulling van de eerste editie van de Dagboekdag Drechtsteden, die zaterdag 9 maart van 10.00 tot 16.00 uur plaatsvindt in Zaalcentrum De Palm in Papendrecht. Deelname kost 67,50 euro, inclusief koffie/thee en lunch.**

**Door wat de beelden in een persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**

**Externe bronnen, de naam**

**zegt het eigenlijk al, dienen**

**aan de hand van de digitale**

**schilderkunst van kunste-**

**nares Janneke Hempel.**

**Kleuren en vormen kunnen**

**bijvoorbeeld herinneringen**

**oproepen.**

**Door wat de beelden in een**

**persoon naar boven halen verheldert doorgaans de**

**positieve reacties. Illa kan volmondig verkla-**

**ren daar 'heel veel positieve reacties' op te hebben ont-**

**vangen.**